



Mr. & Mrs. George Lukács

694613-416/4

Balalmach

Budapest, Hungary

St. Belgrad, Hungary

Foto: Bild und Heimat REICHENBACH I.V.

Dresden, 18th Aug, 1962

I am sending you my
hearty greetings from Dresden.

Yours

Peter

Foto: Bild und Heimat (Mein)

Verbraucherpreis 0.25 DM

12/1800

V 11 28 A 3/61 DDR



Dresden-Pillnitz



VELEM
Látkép

22nd June, 1961

Hearty greetings
from Boss's

Your Petr

XIII. 5-611

FNyV 23. telep

Ara: Ft 1'20



Közönművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest



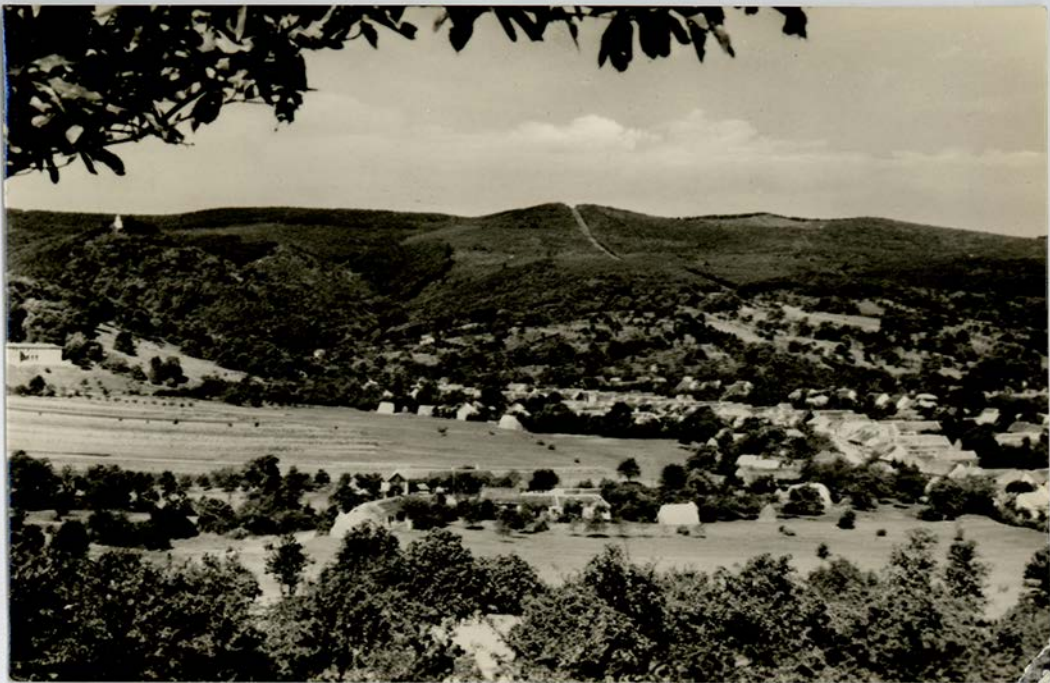
To

Mr. and Mrs. G. Lakos

Level 43-416/2

Budapest

Dr. Belgrade reprint 2.



59 XII 23-20
GO 62 09

GO 62

F: Egri Péter,
m 3. I. 1.

MTA FIL. INT.
Lukács Arch.

Egri Péter,
József Mész,
Faur László,
Ernest Hemingway és
James Joyce.

Budapesti
városi és
községi
könyvtár

Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest

Bp., 1959. dec. 23.

F. 51-593 Főv. Nyomdaipari V. 23. sz. telepe

Ára: Ft 1-20



Lukács György
Lukács György

adományozás

Budapest

Budapesti várost 2.

Boldog újévet!



JOHN F. KENNEDY



13c UNITED STATES

POST CARD

Address

LYVIL 13-61619

Lukas György
abondemulus

Budapest V

Belgrád utca 2. D. 5.

Hungary, Europe

E G R i P e t e r

Susan Morse and Frederick Whiley, Hilles Library
Radcliff College, Cambridge, Mass.

This library contains the Radcliff College Undergraduate Collection of 137,100 volumes. It is affiliated with the Harvard University System of Libraries containing more than 7,000,000 volumes.

Color photo by Diet Wolfe

Cambridge, 1970. dec. 7.
Kedves Gyuri bácsi,
Szertettel küldjük üdvözlé-
sünket az amerikai Cambridge-
ből, ahol ez 10 hónapig a ma-
dern amerikai dráma, híradt.
O'Neill műfaji problémáit, felel-
ges az új nyelvészeti iskolák
keretén. - Kellenszervelet,
10 évről évre kiadandó.

Egri Péter és Ernő

30 Irving St., Apt. 34, Cambridge,
Mass. 02138, U.S.A.

104016

Published by Bromley and Company, Inc., Boston, Mass. 02210

BM258



Cambridge, 1971. apr. 2.

megvalósításához

Kedves Gyuri Bácsi,

Mindenekelőtt születésnapja alkalmából szeretnénk felköszönteni és kívanni jó egészséget, munkabírást további tudományos terveinek megvalósításához.

MTA FIL. IN.
Lukács Arch.

Üdvözlétünket és beszámolóinkat az amerikai Cambridge-ből küldjük, ahol 10 hónapos ösztöndíjas kiküldetésben dolgozunk. Én a Harvard Egyetem Angol Intézetéhez tartozom s a modern amerikai dráma műfaji problémáit kutatom. Elsősorban O'Neill műveit forgatom, róla szeretnék könyvet írni. Azt hiszem vele az amerikai tragédia születésének társadalmi, történeti körülményeit is dramai suritettségben és élességgel éli át az ember, és innen, az elidegenedés specialisan századeleji amerikai formájából lehet levezetni dramái művészetének keletkezését és műfaji sajátosságait is. Ugy látom, hogy a hirtelen meglendült monopolizációs tendencia, annak jellege és dinamikája hozott létre magában az életben egy olyan dramai anyagot, amelyből az amerikai dráma létrejött. Erre vall az az óriási ugrás, amely a nagy számu, de teljesen jelentéktelen XIX. századi amerikai dramát az O'Neill és követői nyomán felvirágzó XX. századi dramától elválasztja. Ezt látszik bizonyítani az a körülmény is, hogy a drámaival egyidőben a novella is jelentőssé vált, s ez, amint az ismeretes, kivált Amerikában, Hemingway kezén, de általában is eleve tartalmaz egy bizonyos - epikailag kezelt - dramai töltetet. Az életanyag drámaiságára vall az is, hogy a modern amerikai regényben is megfigyelhetők dramai tendenciák (pl. Faulkner műveiben, de másutt is), s a költészettől sem idegen a dramai szaggatottság, konfliktusokkal telítettség. Természetesen mindegyik műfajban minőségileg masként jelentkezik a feldolgozott valóságanyag dramai feszültsége. A többi műfajra való kitekintést annál is inkább érdekesnek tartom, mivel az O'Neill-i dráma egyre inkább epikusan kiterelődött és költőien érzékenyebbé vált, amélkül, hogy drámaisága csökkent volna. Sőt, úgy tetszik, éppen az epikával és a lírával való termékeny érintkezés

révén tudja O'Neill a maga dramai mongánivalóját kifejezni. Tudom, hogy ez az európai dramai fejlődésnek is ismert tendenciája (Ibsen, Csehov, stb.), de Amerikában különösen szembeotló és nyilván specialis okokra megy vissza.

Feleségem a modelyn amerikai nyelvészeti iskolákat tanulmányozza egy készülő magyar nyelvészeti könyv érdekében.

Cambridge kellemes légkörű, kis kertekkel, parkokkal telerakott szép egyetemi kert-varos, s ha az ember átkel a Charles folyon, illetve foldalattal atbujik alatta, akkor egy negyedórát alatt benn van Bostonban, az



pedig New England zenai fővárosa, kiváló koncertekkel és jó zenekarokkal. A múzeumok is sok érdekes latnivalót kínálnak, a parizsi Jeu de Pomme után az ember nem gondolna, hogy ennyi francia impresszionista jutott Bostonba is. Annak idején egy frankot is sajnáltak megadni műveikért, most pedig jöszörelvel már csak az amerikaiak tudják nagyobb mennyiségben megvásárolni őket.

Sokat dolgozunk, a könyvtári ellátottság kiváló, az embernek iroasztalt adnak

levegőből 2 méterre a 6 millió köbös könyvtár részében, sőt a polcokon egyenként 49 sor, amik négy soros. Jelenleg a könyvtárban 10000 kötet van, 10000 kötet van, 10000 kötet van. Polk és Enxer

Bp, 2nd Dec, 1962

We wish you a Merry Christmas
and a Happy New Year.

These pencils should stand
on Gertrude's desk so that she
should always have them when
working on English tasks.
O. Peter

dr. Egri Péter

London, 1965. dec. 4.

Kedves Gyuri Gábor!

Sikerült valamelyest beanderkednem Londonban. Először egy keskeny ajtóval ismerősökkel kerekítettem rá, de az olyan utálatos vénasszony volt, a szobáján olyan kicsi és ott órákig olyan nagy, nagy másféle néztek. Végül egy u.n. post-graduate hall-ban találtam rá, ahol tudományos fokozatát dolgozó egyetemisták négyzet alakú teremben és laknak. A szobák kicsi, de meleg, és ez itt az öltöztető emeleten, ahol egykor más nézők voltak, mint a földszinten, különösen fontos. Nagyon is van, ez is a fő, így napjainkban megkérhetjük azt a többletet, amelyet ez az egyetemisták meglehetősen lakás jelent.

Itt egyetemisták — néhány angol közélettel — magyar nyelvű, irodalmat (szépirod.), festészetet (művészet, modernizmus), Contraint, Perkovitsot és főleg: ezekhez van anyag), a jövő felétek zene-történetet (Erdős, László, Bartók, Kodály) tanítók, hisz lakóhelyükön hallgatóságuk, a School of Slavonic and East European Studies magyar nyelvű. Mindenképp elég sokat kell beszélni, még a nyelvgyakorlatokra is, mivel nincs megfelelő nyelv; az otthon készült nyelvvizsgaanyagot én szívesen, az itt összedolgozott Cushing (a magyar könyvek szerzője).

MTA FIL. INT.
Lukács Arch.

A hallgatók életmódja, de irodalmi ismeretük elszigetelt, lebegő és lebegőben. A oktatás módját mindenképp liberális relativizmus jellemzi: "minden véleményem lehet valami igazság" — ez lehet a jelleg.

hisz az hallható tény, hogy a XVII. században Angliában
forradalom volt (s ez nem a „Glorious Revolution” volt),
elcsúszkított, de amilyen súlyosnak látszott.

Ismerkedtem meg a legújabb foglalkozással. Felkelt, hogy egyáltalán
itt ilyen modern realista művelődés is létezik, helyi realista rep-
rezentáció. Igazán csak az Művelődés és a Híradás nem meg a köz-
ságnak. Mindez elgondolkoztató és az amerikai irodalomtörté-
nelmi vélemények, amit már a Briti a legújabbak is látnak.
De most az érdek, nem pedig van igazán. A másik nemcsak az
dolog, hogy az amerikai irodalomnak is lehet az első világháború
közvetlen hatása az a világ, ami Európában 1914. Brüsszel
az amerikai kapitalizmus kedvvel néz ki, és az is látszik, hogy
még mindig. — Kellene azonban inné a többi újat is.

← First fold here →

R. L. B. B. B.

Sender's name and address:

Egri Péter, Room 529
Lillian Benson Hall
Talbot Square
London, W. 1.
England

AN AIR LETTER SHOULD NOT CONTAIN ANY
ENCLOSURE; IF IT DOES IT WILL BE SURCHARGED
OR SENT BY ORDINARY MAIL.

← Second fold here →

MTA FIL. INT.
Lukács Arch.



Lukács György
akadémikus

Budapest I

Belgrád volpost 2. I. sz.
Ulenberg

To open slit along here

LAUC 13-14415

To open slit along here

London, 1966. ápr. 7.

Kedves Gyuri Bácsi!

Születésnapja alkalmából szeretettel küldöm jókívánságaimat és kívánok jó egészséget, hosszú életet. Fiatalságot nem kell kívánnom: az ugyanis romolhatatlan, amint az Esztétika lendületéből és vitakedvéből látom. Az Esztétikát elhoztam magammal ide Londonba, sokat tanulok belőle és egy cikket is ígértem róla Kardos Tibor folyóiratába. E cikk ~~től~~ függetlenül a könyvem leginkább a költészet műfaji tulajdonságainak tanulmányozására sarkall. Gondolom, először irodalomtörténeti uton volna célszerű elindulni, és végigvizsgálni az angol líra útját Shakespeare-től kezdve, Miltonon, Burnsön, Blake-en, Pope-on, Wordsworthön, Coleridge-on, Byronon, Shelleyn, majd Browningon és Swinburne-ön át T. S. Eliotig. Azt remélem, hogy e lirafejlődésben számos történelmi sorsfordulót lehet kitapogatni, és ezeknek s költői következményeinek vizsgálata a líra műfaji lényegének megértéséhez is közelebb visz. Azért is vonz az angol költészet, mert egyes korszakokban a drámával és a regénnyel ^(és nem is akármilyen) együtt lép fel, és így a költői fejlődés a drámaitól és az epikáitól jelentős történeti anyagon volna megkülönböztethető. A műfajok egymásba-hatolása is érdekel. A Shakespeare-i drámában a költészet szemmel láthatóan a nagy objektív összeütközéseket segít kidomborítani, a konfliktus csúcspontja költői csúcspont is. Byronnál és Shelleynél már más a helyzet. Eliot esetében a költészet már egyenesen rombolja a drámát, s az objektív konfliktust transzcendentális misztikus irányu lírai pótanyaggal helyettesíti.

Dehát mindezeknek a kérdéseknek a vizsgálata még távoli zene. Hemingway könyvemet befejeztem. Igyekeztem benne a novellák magas szintű realizmusának és a regények naturalista tendenciáinak ellentétét az író különböző pályaszakaszaira konkretizálni. Az ellentétet az Akiért a harang szól felül áll. Ha

Sender's name and address:

Egri Péter,

Room 427, Lillian Penson Hall,

Talbot Square,

London, W.2.

England

MTA FIL. INT.

Lukács Arch.

AN AIR LETTER SHOULD NOT CONTAIN ANY
ENCLOSURE; IF IT DOES IT WILL BE SURCHARGED
OR SENT BY ORDINARY MAIL.

SECOND FOLD HERE



Lukács György

akadémikus

BUDAPEST V

Bejgrád Rakpart 2. V. 5.

HUNGARY

MTA FIL. INT.
Lukács Arch.

FIRST FOLD HERE

TO OPEN SLIT HERE

novellisztikus magból is, mégis jelentős regénnyé érleli a spanyol polgárhábo-
ru. Hemingway novellisztikájának és regényeinek általános szembenállása azt
a képet adja a részletes vizsgálat után is, amelyet Gyuri bácsi a Szoltseny-
cin- tanulmányban kivetített. Hemingway szakirodalom egyébként ezt a tényál-
lást jelentős mértékben elhomályosítja. A kritika egyik iránya naturalista,
a másik szimbolista íróként tárgyalja. Mindkét felfogás mögött észrevehetően
a realista általánosítás félreismerése áll. A novellák és a legtöbb regény
közti értékkülönbség mindkét irányban eltűnik.

A husvéti szünetben átrándultunk Párizsba, megcsodáltuk a város világos
színeit, racionális építkezésmódját, sugaras utjait, végigböngésztük a
Louvre-t, a Jeu de Paume-ot és a modern művészet muzeumát. Most Dél-angliai
turára készülünk, reméljük a makacs szél nem fog a tengerbe hajítani.

MTA FIL. INT.
Lukács Arch.

Mégegyszer szívből gratulál és minden jót kíván

Peter is Erika